



HIGH DEFINITION

DAC CONVERTER

24 BIT / 192 KHz DAC

SRC : 24 BIT / 192 KHz

16 to 24 BIT / 0 to 192 KHz INPUT

BALENCED – DESIGN

2 - S/PDIF CINCH input-1&2

1 – TOSLINK input-3

1 – AES-EBU input-4

1 - S/PDIF BNC input-5

**1 - USB IN/OUT – PC & MAC (16-48)
input-6**

- Commande Phase ou Phase inversé

3D Lab.

L'exception est notre règle

LES PRINCIPES DU SRC 24/192

Le SRC 1 est un échantillonneur haut de gamme qui possède un processeur SRC. Le SRC (Sampling Rate Converter) est système révolutionnaire qui reformate les signaux en 24/192. Tous les signaux audio numériques sont re-calculés dans deux domaines. Ainsi les signaux de types 16, 18, 20 bits sont automatiquement transformés en signaux 24 bits. Ceci procure un gain considérable du rapport signal/bruit qui atteint 24 bits soit environ 144 dB. Dans ces conditions le taux de distorsion est très fortement réduit.

Le signal musical est beaucoup plus dynamique, les micro-détails sont beaucoup mieux définis. Le son est beaucoup plus précis. La seconde fonction du SRC consiste à re-échantillonner le signal dans le domaine temporel. Les signaux de type 32KHz, 44,1KHz, 48KHz et 96 KHz sont transformé en 192KHz. En fait le SRC permet de transformer tous les signaux de 0 à 192KHz en 192KHz.

Le principal bénéfice consiste à améliorer de manière très sensible la réponse en phase du signal. Par définition tout signal numérique est filtré, tout filtre provoque un déphasage. En augmentant la bande passante le signal est filtré plus haut en fréquences. Dans ces conditions la réponse en phase est respectée, l'image stéréophonique est naturelle, le positionnement des instruments dans l'espace sonore est bien plus précis. L'écoute est beaucoup plus naturelle.

Le système SRC est disponible en mise à jour sur tous les anciens modèles CD & DVD. Le SRC procure un gain considérable de la qualité sonore. Le son est plus précis, plus dynamique, l'image stéréo plus belle. Le résultat est infiniment plus réaliste.

La section AUDIO est équipée d'un convertisseur haut de gamme de type 24/192. Les étages de sorties utilisent des circuits de type AUDIOPHILE à très faible bruit et haute dynamique. L'architecture est de type symétrique avec doubles sorties : CINCH + XLR .